***Rites et rythmes d’interaction ?***

Cette recherche porte sur des interactions pharmaciens/patients en officine. Elle illustre la pratique du pharmacien qui conseille, et procède à une grande activité discursive en expliquant les traitements médicamenteux, et en tenant compte d’éventuelles pathologies multiples. Ce faisant, les interactions obéissent à certains rites. Cependant, l’analyse montre des formes rythmiques qui sont rendues par des mots énoncés et se laissent percevoir par le langage du corps.

Si le praticien se sert à la fois de rites et de rythmes pour appuyer sa proposition, comment apprendre les rythmes ? Quelles formes prennent-ils ? Comment les inclue-t-il dans sa pratique ?

L’hypothèse principale repose sur le fait que, pour élaborer une pratique adaptée, le pharmacien respecte les rites d’usage tout en s’**accommodant** au rythme du client. Il s’agit d’un processus d’apprentissage en situation lui permettant de répondre aux demandes qui sont très diversifiées et pas toujours très claires. Le rythme permet ainsi de gagner en efficacité.

*Règles rituelles de l’échange*

En analysant les comportements humains dans la vie quotidienne, Goffman (1974) situe les interactions d’individus en présence. L’auteur décrit les éléments rituels mettant en avant un individu qui adopte une ligne de conduite, celle notamment de respecter le code de manière à garder la valeur positive de la face. Chaque individu s’appuie sur des règles de politesse et de savoir-vivre procédant ainsi à des rencontres auto contrôlées.

*Le langage de l’échange*

Le processus d’énonciation est étudié à partir de la théorie des actes de langage d’Austin (1970), de Searle (1969), de Grice (1975) et de Sperber et Wilson (1989). En association avec l’énoncé, on peut entrevoir un mode rythmique produit par les expressions du visage, le regard, le sourire qui intensifient le sens que l’énoncé va émettre.

Cosnier (1984) rapporte que langage apparaît comme un procédé hétérogène multicanal ou plurimodal, il repose sur des signaux gestuels montrant un corps qui participe à l’énonciation. Ces gestes (Alin, 2011) autant langagiers que de mise en scène permettent de saisir les gestes d’ajustement (Jorro, 2010, 2016) que le professionnel met en œuvre pour saisir et répondre à la demande du client.

*Méthodologie*

Deux interactions, une demande implicite et une explicite, sont présentées. L’analyse sémiotique détaille les rites et les rythmes que l’interaction impose aux interlocuteurs. En commentant leur agir, les professionnels décrivent le respect des rites *et* des rythmes comme deux conditions nécessaires à la pratique.

Etudier les rythmes dans les interactions offre une voie complémentaire de professionnalisation. Cela apporte une aide au patient dans ses apprentissages à propos de la maladie. La pharmacie fait ainsi office d’espace d’apprentissage.

Mots clefs : interaction, rite, rythme, énoncé, geste

Bibliographie

Alin, C. (2011) *La geste formation. Gestes professionnels et analyse des pratiques.* Paris : L’Harmattan

Burgoon, J., Guerrero, L., Floyd, K. (2009) *Nonverbal communication*. Boston : Ally & Bacon.

Filliettaz, L., Bronckart, J.P. (2005) *L’analyse des actions et des discours en situation de travail. Concepts, méthodes et applications.* Louvain-la-Neuve : Peeters.

Goffman, E. (1974) *Les rites d’interaction*. Paris : Les Editions de Minuit

Kerbrat-Orecchioni, C. (2015) *S’adresser à autrui : les formes nominales d’adresse dans une perspective comparative interculturel*. Chambéry : Université de Savoie.