**Symposium "Prévention des discriminations ethnoraciales et éducation à la diversité : pratiques, outils de l'école, des structures éducatives et des familles "**

**Les enfants et « Little Man ». Prévenir les discriminations ethnoraciales, éduquer à la diversité et former à la citoyenneté par l’album illustré.**

Parmi les médiums éducatifs, la littérature pour la jeunesse a une place importante à l’école, dans les structures de loisirs et les familles. De nombreux auteurs et éditeurs considèrent que l’une de ses visées est d’accompagner la découverte du monde et de l’altérité, de soi et des autres (Prince, 2011). Les livres sont des objets culturels pour l’enfance qui participent à la circulation de récits et d’images sur le monde et récemment, des études ont mis en visibilité l’approche de la *question mélanique* « fait de nature, dont l’interprétation a été un fait de culture » (Ndiaye, 2006) en abordant selon des approches historiques, culturelles et sociales les albums illustrés mettant en scène des personnages de couleur de peau noire.

Cette communication exposera tout d’abord les études qui soulignent les évolutions de la littérature pour la jeunesse, notamment la tendance récente qui la situe dans une visée de questionnement du monde et de questions sociales vives autrefois taboues (Escarpit, 2008) en vue de former à l’éducation à la diversité (Vandenbroeck, 2005), aux valeurs de justice et de solidarité. Elle examinera cette question à partir d’un album illustré d’Antoine Guilloppé intitulé *Little Man[[1]](#footnote--1)* en s’attachant au personnage principal, un garçon de couleur noire, à ses contextes de vie présent et passé, aux symboles - en tant qu’objets ou situations - qui caractérisent son histoire y compris ceux qui apparaissent dans la ville qu'il traverse en courant.

Comment les enfants abordent-ils cet album ? Quels regards portent-ils sur le personnage principal, sur son histoire passée marquée par la violence de la guerre et l’exil, sur sa place dans la ville et la société d’accueil, sur son avenir ? Le contenu de l'ouvrage fait-il écho à des situations qui sont connues des élèves, au contexte social actuel marqué par les migrations, par l'exode de populations ou encore aux défis posés par l’intégration ? Dans la seconde partie de la communication, sera exposée la méthodologie de la recherche qui repose sur le recueil, en milieu scolaire, d'un double corpus, écrit et oral, collecté à partir de questionnaires et de discussions à visée philosophique. L'étude concerne quatre classes d'enfants âgés de 10-11 ans scolarisés dans des établissements publics d'un milieu urbain aux populations contrastées.

L'analyse du corpus écrit exposée en troisième partie permettra de faire apparaître la réception de l’album par les élèves au niveau individuel tout d’abord, puis au niveau collectif. L’analyse du corpus oral mettra en évidence les compétences des enfants notamment dans la co-construction des problématiques associées à l'exil, à l'intégration, aux discriminations et à leur prévention.

Cette recherche vise à montrer les modalités par lesquelles la lecture partagée d'un ouvrage tel que *Little Man* contribue à l’expression et/ou à l’évolution des regards sur les valeurs de justice, de solidarité, à l'éducation à la diversité et la formation à la citoyenneté.

**Références bibliographiques**

Escarpit, D. (2008). *La littérature de jeunesse : itinéraires d’hier à aujourd’hui*. Paris : Magnard.

Ndiaye, P. (2006)*.* Questions de couleur. Histoire, idéologie et pratiques du *colorisme* (pp. 45-62). In Fassin D. & Fassin E. (dir.) *De la question sociale à la question raciale. Représenter la société française*. Paris : La Découverte.

Prince, N. (2011). *La littérature de jeunesse*. Paris : Armand Colin.

Vandenbroeck, M. (2005). *Eduquer nos enfants à la diversité sociale, culturelle, ethnique, familiale*. Ramonville Sainte-Agne : Eres.

**Mots clés :** littérature pour la jeunesse, école, éducation à la citoyenneté

**Auteures :**

Véronique Francis

Maîtresse de Conférences ESPE CVL, Université d'Orléans,

Chercheure au CREF, Université Paris-Ouest Nanterre (EA 1589)

Equipe Education Familiale et Interventions Socio-Educatives auprès des Familles

[veronique.francis@univ-orleans.fr](mailto:veronique.francis@univ-orleans.fr)

Christine TALLET

Docteure en linguistique/ESPÉ CVL, Université d’Orléans

LLL (UMR 7270) – GORDF, Université d’Orléans

* Francis, V. (2016, à paraitre). Les ouvrages pour la jeunesse sur la musique. Variations autour de la question mélanique. *Actes du* *Congrès Ethnicités Citoyennetés. Socialisations musicales/socialisations scolaires*. Université Cergy-Pontoise 11 et 12 septembre 2014.
* Francis, V. (2015). Estereótipos e discriminação étnico-racial em e através dos livros ilustrados infanto-juvenis. *Reveduc*, Vol. 9 N°2, pp. 115-159. <http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc>

### Thiery, N. et Francis, V. (2015). Figures et représentations de l’enfant noir dans les albums de littérature pour la jeunesse. *Spiral-E - Revue de Recherches en Éducation*. N°55, pp. 39-57. <http://spirale-edu-revue.fr/IMG/pdf/spiral-e_2015_thiery_et_francis.pdf>

1. Antoine Guilloppé, *Little Man,* Gautier-Languereau, 2014. [↑](#footnote-ref--1)