**Symposium "Prévenir les discriminations ethnoraciales : quels outils, quelles pratiques de l'école, des structures éducatives et des familles ?"**

**La couleur de peau et ses multiples représentations dans la littérature de jeunesse.**

**Perspectives et limites pour prévenir les discriminations ethno-raciales**

**dans les écoles au Brésil**

Au Brésil, le Ministère de l’éducation a approuvé des *Directives curriculaires pour l’éducation des relations ethno-raciales.* Dans l’objectif d’une éducation plus juste et équitable, ces prescriptions rendent notamment obligatoire « l’inclusion de personnages noirs, ainsi que d’autres groupes ethniques et raciaux, dans les supports d’enseignement » (ME, 2005 ; Munanga, 2005). Faisant suite à l’adoption de ces mesures, une sélection des albums pour la jeunesse répondant à ces critères a été envoyée aux écoles publiques. Parmi les représentations de l’enfant noir que l’on trouve dans la littérature de jeunesse brésilienne, figure celle de la couleur de peau, synonyme d’un questionnent identitaire. L’approche de la couleur s’appuie sur la notion de race (Hall, 2007 ; Guimarães, 2011 ; Ndiaye, 2008) qui incorpore d’autres caractéristiques phénotypales racialisées. Dans cette communication, nous analyserons la représentation de la couleur dans ces albums prescrits par ces politiques et les usages pédagogiques qui en sont faits à l’école. Nous interrogeons la manière dont ces politiques et les enseignants abordent la diversité culturelle à l’école, par le biais de la littérature de jeunesse. Quelles sont les perspectives et limites de l’approche par la couleur de peau illustrée par ces albums et sélectionnés par les enseignants pour la prévention des discriminations ethno-raciales à l’école ?

Cette étude est basée sur une analyse de contenu de 22 ouvrages (où la couleur de peau du personnage de l’enfant noir est littéralement énoncée ou proclamée), édités entre 1980 et 2014 et présentés dans les écoles publiques de la ville de Salvador de Bahia. Le corpus est complété par des observations en école primaire et des entretiens auprès des enseignants.

À l’issue de cette analyse la représentation de la couleur mise en scène par ces albums se caractérise par un questionnement identitaire du personnage de l’enfant noir qui interroge son apparence physique. Du rejet à la fierté, il s’agit d’un processus complexe et performatif évoqué à partir de trois perspectives : par une dénonciation du racisme, sous l’angle de la différence et sous l’angle de la diversité. Ces multiples représentations se conjuguent certes avec les rapports de race, mais aussi avec les rapports de genre, de classe, de génération, et ce sans exclure toutefois quelques stéréotypes notés dans des études antérieures (Rosemberg, 1985 ; Francis, 2015 ; Thiery et Francis, 2015). En ce qui concerne les pratiques pédagogiques qui privilégient ces thèmes afin de revaloriser chez les élèves leur estime d’eux-mêmes par une reconnaissance de leur appartenance ethnique, qui passe, en tout premier lieu, par le physique, les résultats révèlent que ces usages vont dans deux directions. Si les enseignants sont des agents de la mise en application de ces politiques, ils jouent aussi, auprès des enfants, un rôle de médiateurs pour la reconstruction des identités culturelles de ces groupes sociaux minoritaires.

Ces résultats permettront d’amorcer une discussion sur les éventuelles tensions des contenus parfois racialisés de ces ouvrages et sur les enjeux de ces politiques scolaires.

**Références bibliographiques**

Brasil. (2005). *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*.Brasília : Ministério da Educação.

Francis, V. (2015). Estereótipos e discriminação étnico-racial em e através dos livros ilustrados infanto-juvenis. *Reveduc*, Vol. 9 N°2, pp. 115-159. <http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc>

Guimarães, A. S. A. (2011). Raça, cor, cor da pele e etnia. *Cadernos de Campo*, São Paulo, n. 20, p. 265-271.

Hall, S. (2007). *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*. Paris : Éditions Amsterdam.

Munanga, K. (2005). Algumas considerações sobre « raça », ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos. *Revista USP*, São Paulo, 68, 46-57.

Ndiaye, P. (2008). *La Condition noire: Essai sur une minorité française*. Paris : Calmann-Lévy.

Rosemberg, F. (1985). *Literatura infantil e ideologia*. São Paulo: Global.

Thiery, N. et Francis, V. (2015). Figures et représentations de l’enfant noir dans les albums de littérature pour la jeunesse, *Spiral-E - Revue de Recherches en Éducation*. n° 55, p. 39-57. http://spirale-edu-revue.fr/IMG/pdf/ spiral-e\_2015\_thiery\_et\_francis.pdf

**Mots-clés :** Littérature de jeunesse, race, discriminations, politiques scolaires.

**Auteure**

Valéria BARBOSA

Doctorante en Sciences de l’Éducation

Université Paris Descartes / CERLIS

Chercheuse attachée au CPEDR (Centro de Pesquisa em Educação e Desenvolvimento Regional) Universidade do Estado da Bahia, Brasil.

vaceba01@gmail.com

Barbosa, V. (2015). O que é a literatura infantil afrodescendente? Em foco a produção literária de 1990 a 2010. In R. M. R. Pereira ; N. de O. Santos & A. E. R. de C. Lopes (Eds.), Infância, juventude e educação: práticas e pesquisas em diálogo, (pp. 113-132). Rio de Janeiro: NAU.

Barbosa, V. (2015). L’image de l’enfant noir dans les albums de littérature de jeunesse Brésilienne. *Revue de l’enfance et de l’adolescence*, n° 91, 203-215.