
Rites et rythmes d'interaction

Padma Ramsamy Prat*¹

¹Centre de Recherche sur la Formation (CRF) – Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) –
41 rue Gay Lussac 75005 Paris, France

Résumé

Rites et rythmes d'interaction ?

Cette recherche porte sur des interactions pharmaciens/patients en officine. Elle illustre la pratique du pharmacien qui conseille, et procède à une grande activité discursive en expliquant les traitements médicamenteux, et en tenant compte d'éventuelles pathologies multiples. Ce faisant, les interactions obéissent à certains rites. Cependant, l'analyse montre des formes rythmiques qui sont rendues par des mots énoncés et se laissent percevoir par le langage du corps.

Si le praticien se sert à la fois de rites et de rythmes pour appuyer sa proposition, comment apprendre les rythmes ? Quelles formes prennent-ils ? Comment les inclue-t-il dans sa pratique ?

L'hypothèse principale repose sur le fait que, pour élaborer une pratique adaptée, le pharmacien respecte les rites d'usage tout en s'**accommodant** au rythme du client. Il s'agit d'un processus d'apprentissage en situation lui permettant de répondre aux demandes qui sont très diversifiées et pas toujours très claires. Le rythme permet ainsi de gagner en efficacité.

Règles rituelles de l'échange

En analysant les comportements humains dans la vie quotidienne, Goffman (1974) situe les interactions d'individus en présence. L'auteur décrit les éléments rituels mettant en avant un individu qui adopte une ligne de conduite, celle notamment de respecter le code de manière à garder la valeur positive de la face. Chaque individu s'appuie sur des règles de politesse et de savoir-vivre procédant ainsi à des rencontres auto contrôlées.

Le langage de l'échange

Le processus d'énonciation est étudié à partir de la théorie des actes de langage d'Austin (1970), de Searle (1969), de Grice (1975) et de Sperber et Wilson (1989). En association avec l'énoncé, on peut entrevoir un mode rythmique produit par les expressions du visage, le regard, le sourire qui intensifient le sens que l'énoncé va émettre.

Cosnier (1984) rapporte que langage apparaît comme un procédé hétérogène multicanal ou plurimodal, il repose sur des signaux gestuels montrant un corps qui participe à l'énonciation. Ces gestes (Alin, 2011) autant langagiers que de mise en scène permettent de saisir les gestes d'ajustement (Jorro, 2010, 2016) que le professionnel met en œuvre pour saisir et répondre

*Intervenant

à la demande du client.

Méthodologie

Deux interactions, une demande implicite et une explicite, sont présentées. L'analyse sémiotique détaille les rites et les rythmes que l'interaction impose aux interlocuteurs. En commentant leur agir, les professionnels décrivent le respect des rites et des rythmes comme deux conditions nécessaires à la pratique.

Etudier les rythmes dans les interactions offre une voie complémentaire de professionnalisation. Cela apporte une aide au patient dans ses apprentissages à propos de la maladie. La pharmacie fait ainsi office d'espace d'apprentissage.

Mots clefs : interaction, rite, rythme, énoncé, geste

Mots-Clés: interaction, rite, rythme, énoncé, geste