
Les champs orphelins dans la biographie des personnes âgées. L'auto-narration des rêves dans l'espace éducatif.

Malgorzata Piasecka*¹

¹Akademia im. Jana Dlugosza (Académie Jan Dlugosz) (AJD) – 4/8, rue Waszyngtona, 42-200 Czestochowa, Pologne

Résumé

Objectif de l'étude

Cette communication présente un projet de recherche que j'ai conçu et mené avec des personnes âgées. Il porte sur la dimension éducative et causale des rêves éveillés (au sens d'aspirations, de projets) dans la biographie de l'être humain.

Fondements théoriques

Les champs orphelins des activités éducatives concernent les moments-clés de la vie . En fait partie le départ à la retraite, souvent associée à une vision pessimiste de la vieillesse, qui se répercute non seulement sur le plan social, mais parfois aussi sur l'état physique et mental de la personne qui éprouve un sentiment d'inutilité. Il s'agit là d'un phénomène caractéristique du libéralisme économique que Ulrich Beck (2004) désigne par l'expression de biographie institutionnelle. Le schéma de la biographie institutionnelle s'organise autour de trois éléments principaux : l'éducation – le travail – la retraite. Chaque biographie individuelle comporte des incertitudes et des risques toujours plus importants. Avec la perte du sentiment de sécurité, la personne connaît une situation de crise qui la plonge dans l'incertitude. La théorie de l'incertitude – du flottement (floating)- comprise comme état de souffrance et de perte de repères porte sur la difficulté des prises de décision existentielles. Cependant, toute situation de flottement peut être apprivoisée et vécue comme un processus d'apprentissage, une nouvelle expérience (Jarvis, 2004). En situation de crise, la personne âgée doit mettre en oeuvre un processus d'apprentissage biographique qui lui permettra de planifier et de maîtriser le déroulement de sa vie (Lani-Bayle, 2014). Dans la conception narrative, la vie rêvée, les aspirations peuvent être considérés comme un champ d'action effective et la narration comme un processus créatif permettant de construire sa biographie (Bruner, 2006). Adhérant à la thèse du caractère auto-narratif des rêves, on admet que l'être humain cherche à maîtriser la réalité présente et élabore des schémas cognitifs et interprétatifs qui peuvent l'aider à clarifier les situations-clés de sa vie (Burzyńska, Markowski, 2006, p.32).

Question de recherche

La question principale du projet de recherche porte sur la dimension éducative et causale de l'auto-narration et des rêves et aspirations dans la biographie des personnes âgées. A partir

*Intervenant

de là s'élaboreront des questions spécifiques: quel signification les personnes accordent-elles à leurs rêves? En parlent-elles? Lesquels ont-elles réalisés? Quels motifs, personnes, lieux et événements importants leur servent de guide dans leur vie La réalisation des rêves s'applique-t-elle à l'âge de retraite? Quelles leçons les personnes tirent-elles de leur vie, de leurs expériences antérieures?

Principes méthodologiques

C'est la perspective théorique qui a dominé pour le choix de la méthodologie de recherche qualitative et l'utilisation de la méthode biographique comme stratégie de base. La méthode biographique consiste dans l'analyse du parcours de vie sous l'angle personnel, social et professionnel (Denzin, 1990; Dominicé ,2007; Kedzierska, 2012). La recherche biographique permet non seulement l'analyse des structures procédurales individuelles, notamment des plans d'action biographique, des modèles institutionnels de parcours de vie, de la trajectoire, des changements biographiques, mais aussi de la reconstruction du processus social (Schütze, 1989). Les expériences de vie, ainsi que les rêves et aspirations, s'organisent autour de récits. La narration auto-biographique dévoile le processus qui nous a préparé à devenir ce que nous sommes. Il s'agit là de la première étape d'un projet plus vaste sur l'importance des rêves et aspirations au cours de la vie. J'ai adopté la méthodologie qualitative de l'entretien avec éléments narratifs de Kvale (2013) et établi un guide d'interview comme le recommande l'auteur. Ce guide comporte 3 parties et regroupe 4 questions: la première- l'introduction – interroge la définition de la notion de rêve ; la deuxième- le récit- son objectif (susciter des récits spontanés liés à l'objet de recherche) ; Suivent deux autres questions complémentaires qui m'ont semblé pertinentes. Le récit spontané constitue l'essentiel de l'entretien. Les interviewés sont 20 adhérents de l'Université du Troisième Âge de l'Académie J. Dlugosza de Czestochowa en Pologne. J'ai enregistré chaque interview , puis effectué la transcription à l'aide des procédés analytiques. L'analyse comportait deux phases: l'analyse de cas particuliers et l'analyse comparative. J'ai codé les données en situant chaque segment narratif dans une catégorie donnée pour en faciliter la lecture (Charmaz, 2013, p. 62). J'ai appliqué les codes *in vivo* ainsi que les catégories - des concepts issus de la théorie- à l'étape de conceptualisation. La codification a permis de construire un canevas d'analyse qui a conduit au codage théorique. Cette stratégie d'analyses multiples des données empiriques a permis de recueillir et de comprendre les récits des personnes, et ainsi de répondre à l'objectif général de la recherche : cerner la dimension éducative des rêves et aspirations dans la biographie des personnes âgées.

Résultat global

Bien que l'étude concerne des personnes du troisième âge, la méthodologie d'analyse est conforme au principe général du récit autobiographique qui confirme la continuité temporelle d'être soi-même. Ainsi, le moment précis de la biographie n'étant pas pris en compte, le récit se rapporte au continuum passé-présent-futur. La stratégie utilisée pour la description et l'interprétation des données empiriques est basée sur un principe pragmatique (Golonka, 2011, p. 174). Les données recueillies ont été analysées aux plans vertical et horizontal. L'analyse verticale permet l'analyse thématique des profils biographiques, elle vise à extraire les thèmes principaux (la maison, l'éducation, le travail professionnel, la retraite). L'analyse horizontale met en évidence les codes théoriques par comparaison. Elle considère les aspects socioculturels au sens large (facteurs contextuels, interactifs), ce qui a permis de décrire les modèles de pensée et d'action. A cette étape de la recherche, nous tirons des conclusions qui restent prudentes. Les personnes interviewées reconnaissent la dimension éducative des rêves et aspirations dans leur biographie. Toutefois, il existe une disparité entre celles qui parlent de leurs rêves et aspirations, et celles qui les passent sous silence. Il s'agit, dans le premier cas, d'une expérience relevant plutôt de l'apprentissage existentiel; dans le second, d'une expérience renvoyant davantage à l'apprentissage institutionnalisé.

Mots-Clés: biographie, éducation, rêves, auto narrations, personnes âgées