
Quelle éducation narrative pour s'orienter dans une société biographique ?

Anne Dizerbo*^{1,2}

¹Centre de recherche interuniversitaire, Expérience, Ressources Culturelles, Education (EXPERICE) – Université Paris-Nord - Paris XIII – UFR Lettres, Sciences de l'Homme et des Sociétés, Université Paris 13, 99 avenue Jean-Baptiste Clément, F-93430, Villetaneuse, France

²Centre interdisciplinaire de recherches sur les valeurs, les idées, les identités et les compétences en Éducation et en formation EA 2657 (CIVIIC) – Université de Rouen : EA1657 – France

Résumé

Cette contribution s'attachera à rendre compte d'une recherche qualitative effectuée dans le cadre de mon doctorat. Elle avait deux objectifs :

- tenter de remédier à une situation qui m'inquiétait : l'apparence d'un désintérêt des élèves pour leur orientation, leur " décrochage " occasionnel ou définitif, leur individualisme et l'isolement qui en découlait, ce qui impliquait à mon sens de construire une communauté de travail dans laquelle apprendre à coopérer et s'orienter en confiance.

- comprendre comment cette situation se construisait ou au contraire, comment elle pouvait ne pas se construire ou se transformer et observer les modalités de subjectivation de leur parcours scolaire et de leur parcours d'orientation par des collégiens. La question était aussi plus largement de comprendre de quelle manière un jeune intègre un parcours scolaire à une construction biographique globale, se focalisant sur le sujet en construction plus que sur l'élève.

Je faisais l'hypothèse qu'une approche narrative et biographique pouvait permettre de penser les difficultés des élèves en termes de prévention et de remédiation et venir en support d'une éducation " biographique ", qui leur permette de s'inscrire dans un processus de formation tout au long de la vie en les amenant à construire l'historicité nécessaire à une projection vers l'avenir.

S'inscrivant dans la perspective anthropologique de la recherche biographique en éducation, cette recherche a interrogé les liens entre compétences narratives et compétences biographiques des élèves ainsi que les processus singuliers d'appropriation des normes scolaires et de construction de figures d'élèves, soutenue par un corpus théorique multiréférentiel, au croisement de l'herméneutique, des sciences du discours et de la philosophie éducative de la Bildung. Cette recherche a mis au travail la méthodologie et les références conceptuelles de la recherche biographique dans le but d'accéder à l'expérience subjective des élèves, à partir d'entretiens biographiques et de moments d'analyse partagés s'appuyant sur la réflexivité et l'expertise des élèves participants. Les dispositifs mis en œuvre ont finalement ouvert sur une autre compréhension des processus de subjectivation de la scolarité et des enjeux de l'éducation narrative dans la construction de compétences à se projeter et à s'orienter, mais aussi de

*Intervenant

capacités à interagir lucidement avec son environnement et à construire des compétences citoyennes.

Pour rendre compte de ce travail, je présenterai tout d'abord le contexte de ma recherche et de l'émergence de ma problématique. Je m'attacherai ensuite à mettre en évidence les liens entre ma démarche et un cadre épistémologique, conceptuel et méthodologique. Enfin, je partagerai mes interprétations et les perspectives ouvertes par ma recherche.

Références bibliographiques :

Bauman, Z. (2013). La vie liquide. Paris : Fayard/Pluriel.

Delory-Momberger, C. (2014). De la recherche biographique en éducation. Fondements, méthodes, pratiques. Paris : Téraèdre.

Fabre, M. (2011). Eduquer pour un monde problématique. La carte et la boussole. Paris : Presses Universitaires de France.

Mots-Clés: Éducation/Expérience/Subjectivation/Narration/Emancipation