
L'histoire des arts et la formation du jugement critique des élèves à l'école primaire en France.

Anne Launois*¹

¹Université de Nantes (UN) – Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique,
PRES Université Nantes Angers Le Mans (UNAM), PRES Université Nantes Angers Le Mans [UNAM]
– 1, quai de Tourville - BP 13522 - 44035 Nantes cedex 1, France

Résumé

Cadre de la recherche :

- objectif :

L'objectif de notre recherche est de dégager les enjeux de l'introduction, en 2008, de l'enseignement d'histoire des arts à l'école primaire française, afin d'établir quelles conceptions de l'art et de la culture la sous-tend, et dans quelle mesure cet enseignement peut participer d'une éducation à la liberté de pensée et à la formation du jugement critique des élèves.

- théorie :

Cette recherche adopte un cadre théorique qui croise plusieurs types de sources.

Elle se fonde tout d'abord sur l'analyse des textes officiels (programmes et circulaires) cadrant l'enseignement d'histoire des arts, mais aussi sur l'étude des communications diverses qui ont précédé, accompagné et suivi sa mise en œuvre : discours politiques et lettres de mission, tribunes et conférences de presse, actes de colloques et symposium consacrés à cette question, rapports d'enquêtes et de commissions (notamment les rapports annuels publiés par le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle).

Pour saisir les enjeux de ces débats, nous utilisons un éclairage historique permettant de les resituer dans l'histoire des politiques éducatives et culturelles, et un éclairage philosophique pour dégager les conceptions de l'art, de la culture, et de l'histoire qui leur sont sous-jacentes. Mais également les fonctions respectives assignées à la sensibilité et à la raison en matière d'éducation artistique.

Enfin, nous nous basons sur les écrits de philosophes de l'éducation, mais aussi d'historiens de l'art ayant ou non participé aux débats sur la mise en œuvre de l'histoire des arts. Les prises de position de ces derniers et ce qu'ils disent eux-mêmes de leur discipline, de ce qu'elle est, mais aussi de ce qu'elle peut ou devrait être, viendront éclairer notre réflexion sur la contribution possible de l'histoire des arts à la formation d'un jugement libre et distancié.

- contextualisation :

*Intervenant

Notre recherche s'inscrit dans le cadre d'un doctorat de science de l'éducation, et veut proposer un bilan critique, après quelques années de fonctionnement, d'un enseignement encore récent. Cette recherche s'inscrit aussi dans le cadre d'une réflexion sur les différentes composantes de l'éducation à la citoyenneté en cernant quel type de contribution l'éducation esthétique pourrait y apporter. Le corpus étudié s'inscrit donc dans le cadre d'une étude de la mise en œuvre de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) dans l'enseignement primaire en France, particulièrement depuis les années 2000.

question de recherche :

Notre question de recherche est donc la suivante : Dans quelle mesure l'introduction de l'histoire des arts à l'école primaire peut-elle contribuer à la formation du jugement critique des élèves ?

- méthodologie :

Notre recherche croisera trois approches :

- une perspective épistémologique critique visant à éclairer les débats engendrés par l'introduction de l'histoire des arts : débats entre la communauté des historiens de l'art universitaires, les acteurs de la culture, les enseignants... sur les objectifs et modalités de cet enseignement, et les problèmes de rattachement disciplinaire à l'histoire de l'art universitaire qu'il soulève.
- une perspective d'élucidation philosophique des conceptions de l'art et de la culture qui sont à l'œuvre dans les Instructions Officielles et les orientations prises en matière de politique éducative et culturelle, à la faveur de ce nouvel enseignement.
- une perspective esthétique afin de déterminer dans quelle mesure le type de rapport à l'art et la culture qui est encouragé via l'histoire des arts peut contribuer à favoriser la liberté de pensée et l'éducation à la citoyenneté.

le type d'interrogation qui sera traitée dans la communication

Nous nous demanderons ainsi pourquoi et comment l'histoire des arts a surgi et s'est imposée dans le système scolaire français. Et pour quelles raisons, dans un contexte d'oppositions assez vives entre les tenants de l'éducation à l'art par l'art, et les tenants d'une approche plus théorique et transmissive, l'éducation artistique a pris cette forme, à un moment donné, parmi d'autres options possibles. Qu'en attendait-on en termes d'éducation à l'art et à la culture ? Qu'était censé changer cet enseignement à ce qui se pratiquait déjà, et sur quels postulats reposait-il quant à la fonction éducative de l'art ?

Nous nous demanderons donc ce que révèle cet enseignement de la place et de la finalité assignées à l'art dans le système scolaire, et dans quelle mesure l'enseignement de l'histoire – fût-elle des arts – peut réellement participer d'une éducation à la liberté de penser.

Quel type de citoyen l'école contribue-t-elle à former par le rapport à l'art qu'elle privilégie via l'histoire des arts : un citoyen capable d'un vivre ensemble pacifié, sur la base de valeurs et de références communes et/ ou un citoyen capable d'exercer son jugement critique, dans un exercice de la pensée libre et distancié ?

- ARENDT H. (1989). La crise de la culture (P.Lévy. Trad.). Paris : Gallimard. (Œuvre originale : 1968).
- BOURDIEU P., DARBEL A. (1966). L'amour de l'art : les musées et leur public, Paris : Editions de Minuit.
- CARASSO, J.G ; (2005). Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture. Paris : Editions de l'Attribut.

- CHASSEY (de) E. (2011). Pour l'histoire de l'art. Arles : Actes Sud.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2000). Devant le temps, histoire de l'art et anachronisme. Paris : Editions de Minuit.
- FABRE M. (2003). L'école peut-elle encore former l'esprit ? Revue française de pédagogie, 143, 7-15.
- HOUSSAYE, J. (1991). Valeurs : les choix de l'école. Revue française de pédagogie, 97, 31-51.
- KERLAN, A. (2004). L'art pour éduquer ? La tentation esthétique : contribution philosophique à l'étude d'un paradigme. Québec : Presses de l'Université de Laval.
- MALRAUX A. (1965). Le musée imaginaire. Paris : Gallimard.
- MICHAUD, Y. (1999). Critères esthétiques et jugement de goût. Nîmes : Jacqueline Chambon.
- RANCIERE, J. (2000). Le partage du sensible. Esthétique et politique. Paris : La Fabrique.
- SIMARD, M. (2000). L'éducation peut-elle encore être une " éducation libérale " ? Revue française de pédagogie, 132, 33-41.
- TATAH, C., (2013) Ce que l'école fait avec le cinéma : enjeux et apprentissage dans la scolarisation de l'art à l'école primaire et au collège. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Mots-Clés: histoire des arts, éducation artistique, culture, jugement critique, éducation artistique et culturelle, éducation à la citoyenneté